

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Советом филиала,
протокол № 1
от 19.01.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ХИЛМЖ ВШНИ
_____ И.М. Семенов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ
ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ
«Технология исполнения изделий декоративно-прикладного
и народного искусства»**

Холуй

2024

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

Организация-разработчик: Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)».

Разработчик: Е.П.Носова преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы

Согласовано

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.



Бесшапошникова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 6 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 23 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 26 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного искусства и народного искусства

с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно - прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- подготавливать и обрабатывать кисти для работы темперными красками;
- пользоваться материалами, необходимыми для лаковой миниатюрной живописи Холуя;
- приготавливать эмульсию и темперные краски;

- применять теоретические знания в практической работе;
- применять на уроках исполнительского мастерства, композиции, знания, полученные на занятиях материаловедения в лаковой миниатюрной живописи.

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- технологический процесс исполнения изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);
- материалы, необходимые для художника миниатюрной живописи;
- вставку, хранение и приемы работы темперными красками;
- современные виды красок;
- металлы, используемые в лаковой миниатюре Холуя;
- вставку металлов.

Навыки:

- овладения материалами, которые необходимы в лаковой миниатюры Холуя;
- материальное воплощение изделий декоративно-прикладного искусства, в частности лаковой миниатюры Холуя на изделиях папье-маше.
- применения знаний, полученных на дисциплине «Материаловедение в лаковой миниатюре» при исполнении работ лаковой миниатюры Холуя.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 600 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 600 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 600 часов, самостоятельной работы обучающегося

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

**МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ОК-1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; |
| ОК-2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; |
| ОК-3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; |
| ОК-4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессионального и личностного развития; |
| ОК-5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; |
| ОК-6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; |
| ОК-7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды(подчиненных), результат выполнения заданий; |
| ОК-8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК-9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; |
| ПК-2.1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства; |
| ПК-2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями; |
| ПК-2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; |
| ПК-2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства; |
| ПК-2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность; |
| ПК-2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства; |
| ПК-2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:

2.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|---|---|--|--|---|---------------------------|
| | | | Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия) | | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов | Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» | Производственная практика |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 2 1. – 2.7 | Раздел 1. Материаловедение лаковой миниатюрной | 32 | 16 | 16 | 14 | 4 | |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 2. Технология ЛМЖ | 32 | 18 | 32 | | 4 | |
| ПК 1.1. – 1.7 | Раздел 3. . Исполнительское мастерство | 600 170 | 600 | 600 | | 144 | 104 144 |
| | Всего: | 670 | 468 | 468 | 14 | 152 | |
| | | | | | | | |

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО МОДУЛЮ

МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА:

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 18 | 4 |
| РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ | | <i>16</i> | |
| Тема 1. Материалы, используемые в лаковой миниатюрной живописи. | Вводная лекция. Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи». Основные понятия дисциплины. Связь предмета «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи» с другими предметами учебного плана: «Исполнительское мастерство», «Технология лаковой миниатюрной живописи». . Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении учебных заданий. Применяемая бумага (альбом), калька и их виды. Карандаши, применяемые в лаковой миниатюрной живописи Холуя. Объяснение твердости и мягкости карандашей по нумерации. Грамотная заточка карандашей для работы. Нумерация кистей, используемых в лаковой миниатюрной живописи, их разновидность (белка и колонок). Подготовка и обработка кистей. Уход и хранение. Материалы показываются наглядно. Ключевые слова: кисти: белка, колонок. Цели данной темы – практическое освоение и начальный этап формирования основных базовых понятий о материалах, используемых художниками лаковой миниатюры. Дать понятие о правильности подготовки материалов к учебным занятиям. | <i>4</i> | <i>1</i> |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 2. Инструменты, используемые в лаковой миниатюрной | Содержание | | |
| | Применение и назначение палитры, используемые материалы для палитры. Графья (цировка) – применение и назначение, из каких подручных материалов можно изготовить. Подставок (подручник, лавочка). Размеры и изготовление его. Использование рейсфедера в лаковой миниатюрной живописи. Заполнение рейсфедера краской или металлом и проведение им | <i>6</i> | <i>2</i> |

| | | | | | |
|---|--|-----------|----------|---|--|
| живописи. | <p>филенок на работах. Плита и курант – назначение и использование. Притирание плиты с курантом металлическим порошком. Использование и изготовление мастихина. Все инструменты показывают наглядно и многие изготавливаются на занятии.</p> <p>Ключевые слова: графья, зубок, подставок, рейсфедер, филёнка, плита, курант, мастихин</p> <p>Цели данной темы – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий об инструментах и их подготовке к работе. Научить обучающихся подготавливать инструменты, которые являются основными в работе темперными красками в лаковой миниатюрной живописи.</p> | | | | |
| | Теоретические занятия | | | | |
| | Практические занятия | | | | |
| | Контрольные работы | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | | |
| Тема 3. Темперные краски. Современные виды красок. Металл. | Содержание | 6 | | | |
| | <p>Темперные краски. Современные виды красок. Чашечки под темперные краски и футляр для них. Приготовление яичной (желтковой) эмульсии и уксусной водички. Вставка традиционных порошковых темперных красок. Уход за вставленными темперными красками. Металлы, используемые в лаковой миниатюрной живописи (сусальное золото и порошок алюминия). Приготовление клея из гуммиарабика. Вставка сусального золота и порошка алюминия.</p> <p>Ключевые слова: яичная эмульсия, вставка, гуммиарабик, сусальное золото, алюминиевый порошок.</p> <p>Цели данной темы – практическое освоение и начальный этап формирования основных понятий о темперных красках, их подготовке к работе. Научить обучающихся работе с темперными красками и подготовке металла к росписи.</p> | | | | |
| | Теоретические занятия | | | | |
| | Практические занятия | | | | |
| | Контрольные работы | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | 6 | |
| Итоговая аттестация. Экзамен | | | | | |
| Всего | | 18 | | | |
| Раздел 2. Технология лаковой миниатюрной живописи» | | 32 | | | |
| Тема 1 Художественны | Содержание | | | | |
| | Вводная лекция. Ознакомление с предметом. Народные промыслы, как вид декоративного | 12 | 1 | | |

| | | | |
|--|---|-----------|----------|
| е лаки, как вид декоративного искусства | искусства. Художественные лаки, как вид декоративного искусства. Русские художественные лаки. Центры лаковой миниатюрной живописи. Отличительные черты и особенности модуля. Основные требования, предъявляемые к технологии лаковой миниатюрной живописи. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места. Цели данной темы – знакомство с историей появления художественных лаков. Развитие русских лаков и их центров, как вида декоративного искусства. | | |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 2 Последовательность процесса росписи и приемов миниатюрной темперной живописи. | Орнамент в лаковой миниатюре Холуя. Техника выполнения орнамента. Писание земли и горок. Писание воздуха и облаков. Писание воды. Писание архитектуры. Писание деревьев. Писание животных и птиц. Писание драпировок. Писание парчи. Писание кольчуг. Писание головы и фигуры человека. Специальные термины. Цели данной темы – овладение последовательностью росписи в технике лаковой миниатюры Холуя. Применение теоретических знаний на практике. | 14 | |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 3 Процесс изготовления полуфабриката из папье-маше. Используемые сырье и материалы | Сырьё и материалы для изготовления изделий из папье-маше. Раскрой картона. Прессование. Приготовления клейстера для склеивания заготовок. Просушка. Пропитка. Столярная обработка и изготовления папье-маше. Грунтовка, шпатлёвка и шлифовка изделий. Состав грунта и шпатлёвки. Лакировка и окраска изделий из папье-маше. Покрытие живописи бесцветным лаком. Полировка изделий. Упаковка готовой продукции. Цели данной темы – знакомство с процессом и последовательностью изготовления изделий папье-маше. | 6 | 2 |
| | Теоретические занятия | | |
| | Практические занятия | | |
| | Контрольные работы | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| | Итоговая аттестация. Экзамен | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены) | | |
| Всего: | | 32 | |
| | РАЗДЕЛ 3 ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ | | |
| | 2 курс (3 семестр) | | |
| Раздел 1. Элементарные приёмы технологии исполнительского мастерства в технике графического рисунка и кистевой рисунок тушью. | Понятие графического рисунка как профессионального линейного рисунка. Понятие «Прорись» и техника чёрно-красного кистевого рисунка. Орнамент и его виды: растительный, геометрический, смешанный. Понятие орнаментальных мотивов. Виды орнаментальных мотивов. Правила пользование калькой, как способ перевода-переноса изображения с одной изобразительной плоскости на другую с помощью графьи. | 80 | |
| Тема 1.1. Орнаменты в технике графического и кистевого рисунка | <p>Задание №1(Работа выполняется на бумаге размером 20x8, оформляется в рамке.) Выполнить от руки прямые, ломанные, зигзагообразные линии, разные по толщине. - выполнение линий в технике графического рисунка. Инструменты и оборудование: карандаши НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание № 2 (Работа выполняется на бумаге размером 20x8, оформляется в рамке.) Выполнение геометрического орнамента (меандр): - выполнение геометрического орнамента в технике графического рисунка. Инструменты и оборудование: карандаши НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание № 3 (Работа выполняется на бумаге размером 20x8, оформляется в рамке.) Копирование геометрического орнамента, построенный на сочетании прямых и кривых линий, образца «Звездочка», состоящего из горизонтальных, вертикальных и диагональных линий разной силы (живая и не живая линия)</p> | <p>4</p> <p>4</p> <p>8</p> | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>- выполнение графического рисунка с применением живой линии. Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание №4 (размер 20x8, оформляется в рамке) Копирование образца орнаментальной полосы, состоящей из горизонтальных, наклонных и спиралевидных: - выполнение графического рисунка с применением живой линии; - выполнение работы тушью (акварелью) с применением живой линии. Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага, палитра, кисти колонок или белка №1,2, краски, банка для воды.</p> <p>Задание №5 (размер 20x8, оформляется в рамке) Копирование образца растительного орнамента. - выполнение графического рисунка с применением живой линии; - выполнение работы тушью (акварелью) с применением живой линии. Инструменты и оборудование: карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага, палитра, кисти колонок или белка №1,2, краски, банка для воды.</p> | 8 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| <p>Тема 1.2. Технологические особенности и последовательность росписи (орнамента) темперными красками в лаковой миниатюрной живописи</p> | <p>Правила техники безопасности. Рабочее место художника. Темперажные краски и работа ими. Яичная эмульсия. Особенности пемзования. Правила нанесения грунта, роскрыши. Цвет в живописи лаковой миниатюре Холуя. Основные приёмы и техника выполнения лаковой миниатюрной живописи Холуя.</p> <p>Задание №1 (чёрный картон, размер 16x8) Выполнение «Растяжки» темперными красками: - от жёлтого к красному; - от жёлтого к зелёному; - от красного к тёмно-красному; - наложения белого цвета в 3 слоя, каждый более меньшего размера и каждый слой отчётливо</p> | 16 | |

| | | | |
|--|---|----|--|
| | <p>можно проследить. Инструменты и оборудование: палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья.</p> <p>Задание №2 (чёрный картон размер 10x10) Выполнение «Розетки» темперными красками с детальной проработкой. - выполнение «Розетки» в технике графического рисунка; - выполнение «Розетки» темперными красками.</p> <p>Задание №3 (чёрный картон размер 15x10) Выполнение и изучение пробелов - выполнение «Цветка» в технике графического рисунка; - выполнение «Цветка» тушью или акварельной краской с нанесением пробелов (чёрная красная); - выполнения «Цветка» темперными красками с нанесением пробелов. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | 8 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.3. Приёмы работы металлом. Выполнение орнамента металлом | <p>Вставка металла и их особенности (золота, алюминия). Гуммиарабик клеевая основа для вставки металла. Основные приёмы работы металлом. Правила последовательности разметки и копирования орнамента.</p> <p>Задание №1 (чёрный картон, размер 12x12) Выполнение копии с образца орнаментальной розетки. - выполнение орнаментальной розетки в технике графического рисунка; - выполнение орнаментальной розетки металлом. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | 10 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |

| 2 курс (4 семестр) | | | |
|---|---|------------|--|
| Раздел 2 Изучение деталей пейзажа, птиц, животных в стиле лаковой миниатюре Холуя. | Пейзаж как неотъемлемая часть в лаковой миниатюрной живописи Холуя. Правила написание пейзажа его взаимосвязь в целом с животными и птицами. Показать характерные черты пейзажа в стиле лаковой миниатюры Холуя с присущими ей декоративностью, тонкой прорисовкой и условностью форм. | 136 | |
| Тема 2.1. Изображение птицы в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи | <p>Линейное выполнение рисунка, выявление формы птицы: анатомию головы, туловища, характерное строение крыла и живота. Колористическое решение характерное для данного вида птицы. Орнаментальные формы птицы, которые передают выразительность строение крыла, тела, общего вида птицы. Перенос рисунка с помощью кальки. Нанесение грунта, роскрыши. Нанесение прописи, полутонов, работа пробелами, металлом.</p> <p>Задание №1 (размер 16x12) Выполнение копии птицы с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение копии птицы в технике графического рисунка с применением живой линией; -выполнение копии птицы темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | 10 | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 2.2. Изображение облаков в стиле лаковой миниатюре Холуя | <p>Три вида облака в стиле лаковой миниатюре Холуя - одноцветно выполняется фон, по фону легко и прозрачно выполняется роскрышь; - одновременно выплавка фона и многоцветная выплавка облаков; - одновременно выплавка фона и облаков. Передача объёма. Выполнение графического рисунка, чёткой живой линией. В рисунке несколько выделяются основные элементы.</p> <p>Задание №1 (размер 15x9) Выполнение копии не сложного облака с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи:</p> | | |

| | | | |
|--|--|----|--|
| | <p>- выполнение облака в технике графический рисунок; - написание облака темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание №2 (размер 15x9) Выполнение копии сложного облака с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение облака в технике графический рисунок; - написание облака темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | 8 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| <p>Тема 2.3 Изображение горок, земли и воды в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи</p> | <p>В лаковой миниатюре Холуя применяются горки новгородского и строгановского письма. Особенности выполнения горок, воды. Изучение строение горок, состоящих из лещадок, характер воды в лаковой миниатюре Холуя. Пропорции. Колористическое решение. Перевод рисунка с помощью кальки. Роскрышь, работа полутонном, пробелами и обобщение работы.</p> <p>Задание №1 (размер 13x10) Выполнение горок и воды с образца холуйском лаковой миниатюрной живописи -выполнение горки и воды в технике графического рисунка; - выполнение горок и воды в технике чёрно-красного кистевого рисунка-«прорись»; - написание копии с образца темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | 24 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| <p>Тема 2.4 Изображение архитектуры в</p> | <p>В лаковой миниатюре Холуя встречаются 2 вида архитектуры: новгородская и строгановская. Изучение изображение архитектуры в лаковой миниатюре Холуя. Приёмы росписи архитектуры. Роскрышь, пропись световая отделка, в отделке архитектуры применяется металл.</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>стиле лаковой миниатюре Холуя</p> | <p>Практические работы: Задание №1 (размер 12x8) Выполнение копии архитектуры с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи - выполнение архитектуры в технике графического рисунка; - выполнение архитектуры темперными красками; Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | <p>12</p> | |
| | <p>Контрольные работы</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | | |
| <p>Тема 2.5 Изображение деревьев в холуйском стиле лаковой миниатюрной живописи</p> | <p>Выполнение деревьев с образцов лаковой миниатюры Холуя. Деревья выполняются с учётом особенностей вида дерева и строения ствола. При разработке кроны внимание уделяется форме листьев, характерной для определённого вида дерева.</p> <p>Практические работы: Задание №1 (размер 14x12) Выполнение копии берёзы (рябины) с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи - выполнение графического рисунка берёзы (рябины); - выполнение силуэта берёзы (рябины) тушью (чёрной); - выполнение берёзы (рябины) темперными красками.</p> <p>Задание №2 (размер 14x12) Выполнение хвойного дерева (ель, сосна) с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи - выполнение графического рисунка ели (сосны); - выполнение заливки тушью(чёрной) ели (сосны); - выполнение ели (сосны) темперными красками.</p> <p>Задание №3 (размер 14x12) Выполнение копии дуба с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение графического рисунка дуба; - выполнение заливки силуэта дуба тушью (чёрной); - выполнение дуба темперными красками.</p> | <p>18</p> <p>8</p> <p>18</p> | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 2.6 Изображение лошади (с детальной проработкой элементов) в стиле лаковой миниатюры Холуя | <p>Копирование фигуры лошади с образцов лаковой миниатюры Холуя. Особенности её выполнения. Анатомическое строение лошади. Анализ колористического решения.</p> <p>Практические работы Задание №1 (размер 12x8) Выполнение копии хвоста лошади с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение хвоста лошади в технике графического рисунка; - выполнение хвоста лошади темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание №2 (размер 12x8) Выполнение копии лошади с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение лошади в технике графического рисунка; -написание лошади темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | 10 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Раздел 3 Изучение драпировок и техники исполнения | Драпировки, как важная деталь в изображении фигуры человека и его быта. Исполнение драпировок в технике лаковой миниатюры Холуя и в иконописном стиле. Виды драпировок. Структура складок. Изображение драпировок и детальная их проработка. Нанесение пробелов, полутень, пропись. | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Тема 3.1 Выполнение драпировок</p> | <p>Драпировки в лаковой миниатюре Холуя выявляют анатомию и пластику тела человека, подчёркивают его динамику (движение). Передача фактуры ткани.</p> <p>Практические работы: Задание №1 (размер 12x8) Выполнение копии драпировки, покрывающей плечо и предплечье человека с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи: -выполнение драпировки в технике графического рисунка; - выполнение драпировки в технике кистевого рисунка («прорись»); - выполнение драпировки темперными красками.</p> <p>Задание №2 (размер 12x8) Выполнение копии фигуры в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение драпировки фигуры в технике графического рисунка; - выполнение драпировки фигуры в технике кистевого рисунка («прорись»); - выполнение темперными красками драпировки фигуры человека.</p> <p>Задание №4 (размер 12x8) Выполнение иконописной фигуры: - выполнение иконописной фигуры в технике графического рисунка; - выполнение иконописной фигуры в технике кистевого рисунка («прорись»); - выполнение иконописной фигуры темперными красками, Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | <p style="text-align: center;">12</p> <p style="text-align: center;">16</p> <p style="text-align: center;">18</p> | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| <p>Тема 3.2 Изображение кольчуги в стиле лаковой миниатюры Холуя</p> | <p>Принципы и приёмы в написание и разделки кольчуги. Строение кольчуги, передача фактуры. Работа цветом пол металлу.</p> <p>Практическая работа: Задание №1 (размер 12x8) Выполнение копии кольчуги в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи: - выполнение графического рисунка кольчуги; - выполнение кольчуги темперными красками и металлом.</p> | <p style="text-align: center;">8</p> | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага. | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 3.3 Изображение парчи в холуйском стиле лаковой миниатюре | Выполнение росписи драпировок «под парчу», пробела не наносятся. Передать фактуры ткани «под парчу». Разделка драпировок «под парчу» применяется богатый и плотный орнамент. Цветовые элементы разделок заполняются плотно, цвета разнообразные. | 10 | |
| | Практическая работа: Задание №1 (размер 12x8) Выполнение копии парчи в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи: -выполнение парчи в технике графического рисунка; - выполнение парчи темперными красками и металлом. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага. | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| 3 курс (5 семестр) | | | |
| Раздел 4 Изображение приёмов и техники выполнения фигуры человека | Фигура человека как неотъемлемая часть композиций лаковой миниатюры Холуя. Выполнение частей тела человека (руки, ноги). Пропорции их соотношения с общей фигурой. Особенности их соответствия. Приёмы написания. | 100 | |
| Тема 4.1 Выполнение частей тела: кисть руки и стопа ноги | Рисунок стопы и кисти с образцов лаковой миниатюры Холуя. Работа плавями. | | |
| | Практические работы: Задание №1 (размер 12x8) Выполнение частей тела: кисть руки и стопа ноги: - выполнение кисти руки и стопы ноги в технике графического рисунка; - написание кисти руки и стопы ноги темперными красками. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага. | 14 | |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 4.2 Выполнение лиц и ликов | <p>Писание лиц, открытых частей тела человека в миниатюре Холуя основано на традициях иконописи. Анатомическое строение головы, кисти рук, стопы ног. Подчёркивается пластика и движение. Учитывается характер человека, правильность частей лица (типаж или образ, различие пола, возраст).</p> | 86 | |
| | <p>Практические работы: Задание №1 (размер 12x8) Выполнение иконописного мужского лика: - выполнения мужского иконописного лика в технике графического рисунка; - выполнение мужского иконописного лика темперными красками; Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание №2 (размер 12x8) Выполнение женского иконописного лика: - выполнение женского иконописного лика в технике графический рисунок; - выполнение женского иконописного лика темперными красками; Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание №3 (размер 12x8) Писание копии трёх средних лиц в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи. - выполнение трёх лиц (мужское, женское, старца) в технике графического рисунка; - выполнение темперными красками трёх лиц (мужское, женское, старца). Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание №4 (размер 12x8) Писание маленьких лиц в стиле холуйской лаковой миниатюрной живописи - выполнение шести маленьких лиц в технике графического рисунка; - выполнение темперными красками шести маленьких лиц.</p> | 18 | |
| | | 16 | |
| | | 18 | |
| | | 16 | |

| | | | |
|---|--|-----------|--|
| | Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага. | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 4.3 Изображение фигуры человека в одежде | Выполнение фигуры человека с образца лаковой миниатюры Холуя темперными красками. Детальная проработка лица, рук, ног и драпировок. | | |
| | Практические работы Задание №1 (размер 12x8) Выполнение фигуры человека с детальной проработкой всех частей тела и драпировок с образцов лаковой миниатюры Холуя; - выполнение фигуры человека в технике графического рисунка - выполнение темперными красками фигуры человека с образцов лаковой миниатюры Холуя, с детальной проработкой. Инструменты и оборудование: чёрный картон, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага. | 18 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Раздел 5 Копирование образцов лаковой миниатюры Холуя | Копирование жанровых, исторических, сказочных и других композиций с одной или несколькими фигурами человека, животных, птиц с образцов лаковой миниатюры Холуя. Степень сложности сюжета. Объём. Пропорции. Колорит. Особенности техники выполнения работы. Анализ колористического решения. Пути изучения техники. Особенности перевода рисунка на изделие. Проработка элементов деталей. Списывание к чёрному фону. | 60 | |
| Тема 5.1 Написание небольшого изделия ДП и НИ (включающем пейзаж и | Копирование жанровых, исторических, сказочных и других композиций с одной или несколькими фигурами человека, животных, птиц с образцов лаковой миниатюры Холуя. Степень сложности сюжета. Объём. Пропорции. Колорит. Особенности техники выполнения работы. Анализ колористического решения. Пути изучения техники. Особенности перевода рисунка на изделие. Проработка элементов деталей. Списывание к чёрному фону. | | |
| | Практические работы Задание №1 (брошь из папье-маше) | 14 | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| фигуру человека) | <p>Выполнение копий броши с образцов холуйской лаковой миниатюрной живописи - Копирование несложной работы с фигурой человека в пейзаже с образцов холуйской лаковой миниатюры темперными красками. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> <p>Задание №1 (шкатулка из папье-маше) Выполнение копий с образцов холуйской лаковой миниатюрной живописи - Копирование несложной работы с фигурой человека в пейзаже с образцов холуйской лаковой миниатюры темперными красками. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | 46 | |
| 3 курс (6 семестр) | | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Копирование образцов лаковой миниатюры Холуя | <p>Копирование жанровых, исторических, сказочных и других композиций с одной или несколькими фигурами человека, животных, птиц с образцов лаковой миниатюры Холуя. Степень сложности сюжета. Объём. Пропорции. Колорит. Особенности техники выполнения работы. Анализ колористического решения. Пути изучения техники. Особенности перевода рисунка на изделие. Проработка элементов деталей. Списывание к чёрному фону.</p> | 160 | |
| Тема 5.2 Выполнение изделий ДП и НИ средней сложности (включая две-три фигуры человека) | <p>Практические работы Задание №2 (шкатулка из папье-маше) Копирование двух-трёх фигурной композиции темперными красками с образца лаковой миниатюры Холуя. Детальная проработка всей работы, оформлением орнаментом. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик, бумага.</p> | 35 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| Тема 5.3 Выполнение изделий ДП и НИ средней сложности | Практические работы Задание №1 (изделие из папье-маше) Выполнение копии темперными красками многофигурной композиции с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик. | 45 | |
| | Задание №2 (изделие из папье-маше) Выполнение копии темперными красками многофигурной композиции с образца холуйской лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик. | 40 | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 5.4 Написание панно с образцов лаковой миниатюры Холуя | Практические работы Задание №1 (панно из папье-маше) Выполнение панно темперными красками панно с образцов холуйской лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и оборудование: полуфабрикат папье-маше, палитра, кисти колонок или белка №1,2, темперные краски, банка для воды, графья, калька, карандаши 2Н, 3Н, НВ, В, ластик. | 40 | |
| | | | |
| | Контрольные работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i> | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i> | | | |
| Практика для получения первичных профессиональных навыков | | | |
| Учебная практика (изучение памятников искусств в др. городах) | | | |
| Производственная практика (по профилю специальности) | | | |
| Производственная практика (преддипломная) | | | |
| Всего: | | 600 | |
| Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: | | | |

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

3.1. Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованный кабинет № 19, 29 художественные мастерские по лаковой миниатюрной живописи для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Основные источники:

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов / И.А.Безина. – СПб...:2018.- 75с. - ВЭБР.

2.Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. - ВЭБР.

3.Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. - ВЭБР.

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй)/ Е.П.Носова.- СПб.: ВШНИ, 2018-63с. - ВЭБР.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: (учеб. пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 335с.; 32с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство)

2. Бесшапошникова Ю. А., Носова Е.П. Пропедевтика, ФГБОУ ВПО «Высшая школа народных искусств (институт)», 2004

3. Ломов С.П., Аманжанов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по специальности «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжанов. – М.: Владос, 2014. – 144с.

4. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: Учебное пособие. Ростов на Дону. «Феникс», 2014. -448с.

Интернет-ресурсы

1. <https://yandex.ru/images/search?text=каталог%20лаковая%20миниатюра&stype=image&lr>
2. <https://www.pinterest.ru>

3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, графический отрисовок к изучаемым темам, подготовка к зачету. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА «Исполнительское мастерство» (лаковая миниатюрная живопись)

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; | <ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение |

| | |
|---|--|
| | <p>аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) |
| <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы. |
| <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач |
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность. |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда. |

| | |
|--|---|
| <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий. |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи. • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности. |
| <p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов. • Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; • Правильность выбирать необходимые для работы материалы. • Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи. • Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства. |
| <p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале. |
| <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы в лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности |
| <p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять |

| | |
|--|---|
| | технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства. |
| ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. |
| ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне. |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. | Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи. |